

Кд 10-14

Анализ поэтического текста.

2. Толь пейзажа в любом стихотворении безусловно играет важную роль, в некоторых произведениях она отражает общее настроение, что-то показывает состояние лирического героя. Для начала рассмотрим картину природы. Автор описывает декабрьское утро. Всё вокруг наматывает холодам и льду, "ведёт в небо пар отыветный". Ночью впроеёл снег, и на утро его пытаются счистить, люди спешат и не хотят мерзнуть, "бежит кто тише, кто быстрее". Все описания природы вызывают некую дрожь и холод. Автор со своей скупыицей не похожи на остальные они выбегают дрогнуть в тёплом переулке и убраться немалым трудом спешить. Пейзаж для лирического героя туманный и ненадежный красотой, а пока красоты нет, он не может спокойно жить. Картина описывает обычное зимнее тёплое утро в городе, в этом есть определённый шок, но для поэта они заманчивы. Лирический герой, как поэт пытается найти красоту и в холодном зимнем утре, но обыденность, которой оно наполнено, ему мешает.

В первой части, из трёх основных частей данного произведения мы видим отсылку на другое стихотворение, "И ты не дремлешь дурь предметный", эта строка напоминает стихотворение Александра Сергеевича Пушкина "Зимнее утро" произведение является противоп-

пожестами друг другу. Пушкин вечно является
зимним утром, для него это наполнено
светом и поэзией, Жуковский же наоборот видит
в декабрьском тумане только обыденность
и не может для себя, как для поэта найти
ту самую красоту. Хотя же отмирают места,
в которых находится лирический герой, Пушкин
в деревне, где всё дышит светом, некуда и
некуда торопиться. Жуковский находится в городе,
где всё суетится, но он не соответствует уюту
закрытого городка. Построение лирических
героев тоже разное. Пушкин наполнен
радостью и вечно величьем, Жуковский наполнен
тоской и мучит всю картину, которая
вокруг него в лирическую сторону, не может
этого сделать. Таким образом Жуковский
отсылкой противопоставляет построение
и жизнь лирического героя своего стихотворения,
автора и построению лирического героя
Пушкина.