


От анализа текста к сочинению (методика подготовки обучающихся к написанию итогового сочинения в 11 классе).

Методические рекомендации и критерии оценивания сочинения. Особенности написания итогового сочинения в 2023-2024 учебном году

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ХРИПУНОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА



В 2023/24 учебном году комплекты тем итогового сочинения будут формироваться из ежегодно пополняемого закрытого банка тем итогового сочинения. Комплекты будут содержать как темы, которые использовались в прошлые годы, так и новые темы, разработанные в 2022 и 2023 гг.

СТРУКТУРА ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



Раздел 1

- Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека



Раздел 2

- Семья, общество, Отечество в жизни человека



Раздел 3

- Природа и культура в жизни человека

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- ▶ 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- ▶ 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- ▶ 1.3. Познание человеком самого себя.
- ▶ 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

Семья, общество, Отечество в жизни человека

- ▶ 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- ▶ 2.2. Человек и общество.
- ▶ 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Природа и культура в жизни человека

- ▶ 3.1. Природа и человек
- ▶ 3.2. Наука и человек
- ▶ 3.3. Искусство и человек
- ▶ 3.4. Язык и языковая личность

Принцип формирования комплекта тем

В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка:

- ▶ Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».
- ▶ Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».
- ▶ Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

Комплект тем ИС

- ▶ 111 Какую жизненную цель можно назвать благородной?
- ▶ 201 Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?
- ▶ 304 Как становятся героями на войне?
- ▶ 405 Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?
- ▶ 509 Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
- ▶ 602 Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?



Комментарии к разделам закрытого банка тем ИС

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы этого раздела:

- ▶ связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- ▶ нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- ▶ касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- ▶ позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- ▶ побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

Темы этого раздела:

- ▶ связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- ▶ нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- ▶ касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- ▶ позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- ▶ побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

Темы этого раздела:

- ▶ связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- ▶ нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;
- ▶ касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- ▶ позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, **связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку**, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- ▶ побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

Обратите внимание!

- ▶ «Темы привязаны к определенным разделам и подразделам банка, но сочинение участника может быть написано так, что по содержанию оно окажется ближе другому разделу. Участник вправе выбирать свой ракурс раскрытия темы, который может совпасть или не совпасть с комментариями к разделу, в рамках которого сформулирована тема.

Например, рассуждая на тему «Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?» (тема прикреплена к разделу 1) участник может выйти на проблематику раздела 2 и рассмотреть связь указанных понятий в ракурсе семейных или общественных ценностей. Рассуждая о чести и совести, участник вправе писать об ответственности человека науки, о научной совести (см. комментарий к разделу 3)».

(Методические рекомендации по организации
и проведению итогового сочинения
(изложения) в 2023/24 учебном году)

Обратите внимание!

- ▶ Сочинение представляет собой **самостоятельную** письменную работу, предполагающую изложение обучающимися **своих** мыслей на заданную тему

Общие рекомендации по организации систематической подготовки к ИС

- ▶ Для мониторинга умений написания итогового сочинения следует провести **не менее трех** контрольных сочинений в течение учебного года.
- ▶ На уроках следует выполнять задания, связанные с формированием как конкретных умений, так и их комплекса, необходимого для написания сочинения.
- ▶ Работу над ошибками сочинений следует проводить **с опорой на критерии оценки**.
- ▶ При анализе сочинений необходимо цитировать и обсуждать фрагменты удачных работ; определять направления доработки текстов (находить неудачные формулировки мыслей, практиковать альтернативный подбор доказательств и примеров или способов перехода от одной мысли к другой, продумывать варианты вступления и заключения, предлагать альтернативный литературный контекст и др.).
- ▶ Для улучшения качества сочинений полезно проводить индивидуальные собеседования с обучающимися по конкретным замечаниям к их работам.

Требование 1 (объём ИС)

- ▶ **Объём и содержание сочинения напрямую не связаны**, но можно отметить некоторые тенденции
- ▶ Как правило, работы маленького объёма (250+) отличаются поверхностным раскрытием темы, слабой аргументацией
- ▶ Существенное превышение объёма в двух случаях: свободное владение материалом и «излишнее» привлечение текста

Требование 2. Типичные недостатки

- ▶ «Зависимость» от клише
- ▶ Выученные заготовки (часто низкого качества)

Критерий №1. Типичные недостатки

- ▶ Тезис излишне краток. Зачастую вся вступительная часть представляет собой вопрос (формулировка темы) и ответ на него одним предложением
- ▶ Отсутствие собственных размышлений по теме
- ▶ Подмена предлагаемой темы другой, отчасти ей созвучной, включение в сочинение избыточной информации о писателях и их произведениях вне связи с содержательным аспектом, указанным в теме
- ▶ Неумение выявить ключевое слово в теме и в соответствии с ним определить ракурс раскрытия темы во вступлении к работе
- ▶ Недостаточная глубина и отсутствие точности в понимании терминов и нравственно-психологических понятий, встречающихся в формулировках тем
- ▶ Использование схемы, трафарета
- ▶ Необоснованные обобщения, категоричность и прямолинейность суждений
- ▶ Незнание формата итогового сочинения

Критерий №2 . Типичные недостатки

- ▶ Подмена анализа пересказом. Искусственное увеличение объема сочинения за счет пересказа сюжета произведений
- ▶ Незнание содержания знаковых произведений отечественной классики. Большое количество фактических ошибок
- ▶ Наивно-примитивное понимание текста произведения
- ▶ Однообразиие подходов выпускников к отбору литературных примеров
- ▶ Редко используются произведения, не входящие в образовательную программу
- ▶ Шаблонная парность (одинаковые пары) литературных примеров, что косвенно свидетельствует об опоре на заготовку на основе внешнего источника

Критерий №2 . Способы привлечения литературного материала в

итоговое сочинение

- ▶ Комментированный пересказ содержания литературного произведения
- ▶ Аспектная характеристика литературного героя
- ▶ Обращение к системе образов произведения
- ▶ Сопоставление фрагментов и героев разных произведений

Критерий №2 . Возможные тренировочные упражнения

- ▶ — включить в пересказ фрагмента из произведения комментирование и оценку поступков героев;
- ▶ — сформулировать несколько аргументов для доказательства своих мыслей, подкрепив их примерами из текста;
- ▶ — исключить из сочинения литературные примеры, не относящиеся к теме;
- ▶ — заменить перечисление произведений и авторов литературными примерами, обратившись к системе персонажей, проблематике произведения и т.д.;
- ▶ — определить, соответствуют ли литературные примеры выдвинутым тезисам и аргументам;
- ▶ — аргументировать тезис примерами, используя характеристику литературного героя;
- ▶ — доказать свою мысль, сопоставив героев и события разных произведений;
- ▶ — исправить фактические ошибки

Критерий №3 . Типичные ошибки

- ▶ В небольшом вступлении ученик пытается сформулировать проблему и своё понимание этой проблемы, но часто непосредственно к ответу на вопрос, поставленный в теме сочинения, отношение имеет одно предложение. Далее мы видим достаточно объёмную основную часть, в которой ученик, как правило, обращается к двум произведениям, но связь между тезисом и аргументами просматривается плохо, потому что ученики в основном просто передают сюжетную линию произведения, т.е. примеры не становятся аргументами.
- ▶ Зная о том, что композиция сочинения-рассуждения предполагает заключение, ученик графически и синтаксически (например, про помощи вводного слова) оформляет какую-то часть текста как вывод. Однако на самом деле этот последний абзац выводом не является, т.к. в нём выводится какая-то новая мысль, по сути новый тезис, который уже никакого подтверждения не получает. Такое заключение содержательно не связано ни с вступлением, ни с основной частью сочинения.
- ▶ Отсутствие микровывода после примера. Т.е. текст литературного произведения привлекается (хотя бы на уровне общих рассуждений и пересказа), а объяснений, какое отношение этот текст имеет к поставленной проблеме, нет.
- ▶ Большое количество логических ошибок разного рода. По дополнительной информации, полученной из ОО и при перепроверке работ, в каждой третьей работе (около 28%) есть грубые логические ошибки.

Критерий №3 . «Композиция и логика рассуждения»

- ▶ Наибольшие затруднения обучающихся вызывает формулировка тезиса



Необходимо обращать внимание обучающихся на качественные характеристики тезиса (определенность, ясность, четкость), поскольку он становится отправной точкой для дальнейших рассуждений.

(Тема мечты/реальности/отцов/детей /мести/великодушия ... с давних времен интересует человечество. Об этом написано множество научных исследований, книг, снято фильмов. Над этим понятием/ вопросом/ проблемой задумывались многие мыслители, ученые, художники. Всю свою жизнь человек/человечество/люди/множество людей/писатели/поэты ломали головы/размышляли/искали ответы).

критерий № 4. Типичные ошибки

- ▶ Тавтология и плеоназм
 - описанные писателем события;
 - направить в правильное русло;
 - тема путешествия – одна из интересных тем;
 - Остап верен своей вере;
 - прийти к общему компромиссу;
 - показывает большую библиотеку книг;
 - взаимосвязаны друг с другом;
 - заново переосмыслил;

критерий № 4. Типичные ошибки

- ▶ Нарушение лексической сочетаемости:
 - Но важно **помнить** свою **мечту** в первоизданном виде, и не **переступить** ее.
 - Не каждый способен запечатлеть эту красоту в **камере фотопленки**.
 - Искусство заставляет задуматься над разными **аспектами**.
 - Если ты **назначил** себе **мечту**... .
 - ... **выполнять** свою **мечту**...
 - Людям нужно самим **ставить** перед собой **мечту**.
 - Искусство – это творческое отображение действительности в **хозяйственных образах**.

критерий № 4. Типичные ошибки

- ▶ Употребление слов и словосочетаний, нарушающих стилистическую окраску текста:
 - Лука **жжот** своей добротой... ;
 - **Запилил** проблему... ,
 - Думаю так авторы с помощью своего искусства дают нам понять, что не стоит **грузить** себя проблемами, а лучше жить настоящей жизнью.
 - Наше общество это **солянка** состоящая из разных личностей...

критерий № 4. Типичные ошибки

- ▶ Речевая недостаточность:
 - Даже взять войну на Кавказе.
 - Главные герои — лучшие образцы. Из них можно извлечь урок.
 - Я думаю, многие люди хоть раз в своей жизни что-то поменять и сделать правильный выбор.
 - Все были удивлены, что она пришла, так еще и с сыном.

Алгоритмы написания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

1. Внимательно прочитайте выбранную тему сочинения. При выборе темы прежде всего следует определить, какая из них кажется наиболее конкретной, близкой и понятной.
2. Постарайтесь понять эту тему. Необходимо разобраться в ее формулировке. Тем более, что правильное понимание темы сочинения, глубина и полнота ее раскрытия является первым критерием оценивания сочинения.
3. Выделите в теме ключевые слова, в которых заключен главный смысл. Необходимо вдуматься в каждое слово формулировки, найти ключевые понятия, обдумать содержание этих понятий, определить их взаимосвязь.
4. Поставьте вопрос к теме или сформулируйте тему в виде вопроса и постарайтесь конкретно и четко ответить на этот вопрос. Ответ на этот вопрос и составит тезис или идею сочинения. Это точка зрения пишущего по данному вопросу, которую нужно доказать.

Алгоритм работы над итоговым сочинением

Выбор и обдумывание темы сочинения



Поиск ключевых слов-ориентиров в теме



Определение главной мысли сочинения



Подбор литературных примеров-аргументов



**Составление плана
(вступление, основная часть, заключение)**



Написание текста сочинения на черновике



Редактирование, переписывание и проверка

Возможная структура сочинения

- ▶ Вступление (факультативная часть) – может включать в себя размышления о ключевом понятии темы
- ▶ Тезис (основная мысль, ответ на вопрос темы)
- ▶ Аргумент + развернутый литературный пример
- ▶ Аргумент + развернутый литературный пример (этой части может не быть вообще, так как второй аргумент не обязателен. Это может быть аргумент с примером из другого произведения. Это может быть аргумент с другим примером из уже разобранного произведения)
- ▶ Вывод

Вступление

- ▶ Основная задача вступления - подготовить читателя к восприятию информации основной части сочинения. Это можно сделать различными способами:
- ▶ • дать определение ключевому понятию;
- ▶ • начать отвечать на проблемный вопрос, обозначив основной тезис;
- ▶ • использовать «прием подступа», т.е. «начать издалека», оттолкнувшись от общей информации, цитаты, связанной с темой и т.д.;
- ▶ • создать определенное настроение, способствующее восприятию основной части сочинения

Советы по написанию вступления

- ▶ Не стоит начинать сочинение с «атаки вопросами». (Что такое честность? Какую роль играет честность в отношениях? Что значит быть по-настоящему честным?) Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, этого будет достаточно.
 - Во вступлении часто используются определения слова. Они должны быть корректными и иметь непосредственное отношение к теме сочинения темой.
- ▶ • Вступление должно составлять не более 15% от всего сочинения.
- ▶ • Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который вы будете доказывать.

Варианты вступления

- ▶ Историческое
- ▶ Биографическое
- ▶ Аналитическое
- ▶ Цитатное
- ▶ личностное

Биографическое вступление

- ▶ Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л.Н. Толстого — это бесконечный творческий поиск. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске истины и гармонии. Не случайно для ответа на вопрос «Какого человека можно назвать добрым?» мы обращаемся к творчеству Л.Н.Толстого.

Аналитическое вступление

- ▶ Что такое великодушие? Это величие человеческой души, которое проявляется в уступчивости, мягкосердечии и способности прощать. Великодушный человек не думает о собственной выгоде, даже в сложных обстоятельствах он в первую очередь заботится о других.

Цитатное вступление

- ▶ «Добро – не наука, оно действие». Я думаю, этой фразой французский писатель Ромен Роллан даёт каждому из нас правильный совет: если хочешь стать добрым человеком, начни действовать, помогать людям, поддерживать окружающих в трудную минуту, часто не дожидаясь просьбы о помощи.

Личностное вступление

- ▶ Я не случайно выбрал эту тему. Автор размышляет о проблеме, которая интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...

Приёмы написания вступления

- ▶ 1. Дайте определение ключевому понятию темы.
- ▶ *Мечта — это заветное желание, исполнение которого делает человека счастливым. Однако ни одно желание не исполнится само собой, «по щучьему велению». Счастье мечта принесёт только в том случае, если человек идёт к ней, всеми силами стремится её осуществить.*

Приёмы написания вступления

- ▶ 2. Начните отвечать на проблемный вопрос, заключённый в теме сочинения.
- ▶ *Что такое смелость? Непростой вопрос. Думаю, у смелости есть много сторон. Прежде всего, это умение не поддаваться своему страху, сохранять присутствие духа в самых безнадежных ситуациях. Кроме того, это готовность бороться за правду и справедливость, даже когда другие трусливо молчат или делают вид, что ничего не происходит. А ещё способность по-новому увидеть мир и вопреки всем устоявшимся взглядам сказать своё слово в науке. Множество примеров смелых людей и поступков мы можем найти в литературе.*

Приёмы написания вступления

- ▶ 3. Приведите общие сведения, связанные с проблемным вопросом, заключённым в теме сочинения.
- ▶ *Развитие человеческой цивилизации уже давно перешагнуло тот рубеж, за которым осталось гармоничное сосуществование природы и человека. Сегодня, когда загрязняются вода и воздух, пересыхают реки, исчезают леса, гибнут животные, люди с тревогой смотрят в будущее и всё чаще задумываются о трагических последствиях своей деятельности. Что же мешает человеку жить в гармонии с природой?*

Приёмы написания вступления

- ▶ 4. Приведите различные точки зрения на рассматриваемую проблему.
- ▶ *Испокон веков идёт спор о назначении искусства. Одни считают, что главная задача искусства — призывать человека к преобразованию жизни, другие утверждают, что творчество должно служить только чистой красоте и гармонии, третьи видят назначение искусства в воспитании человека, совершенствовании его души. Кто же прав? Для ответа на этот вопрос обратимся к художественной литературе.*

Приёмы написания вступления

- ▶ 5. Оттолкнитесь от противоположной точки зрения, чтобы прийти к мысли, которую будете аргументировать в сочинении.
- ▶ *На первый взгляд может показаться, что смелость нужна человеку только в исключительных случаях: например, на поле боя, когда вокруг свистят пули и рвутся снаряды, или во время стихийного бедствия, когда существует угроза жизни. Однако оказывается, что смелость нужна и в мирное, спокойное время. Нужна, чтобы сказать правду, чтобы бороться с несправедливостью, чтобы не стать подлецом.*

Приёмы написания вступления

- ▶ 6. Обратитесь к читателю, вызовите в его памяти определённые жизненные ситуации, связанные с темой сочинения.

Появившись на свет, человек выходит на дорогу жизни, чтобы пройти свой путь. Первые робкие шаги он делает, держась за руки родителей. Затем твёрдо становясь на ноги, делает выбор на распутье, ищет себе верных спутников, которые помогут преодолеть опасные повороты и миновать смертельные тупики. Как достойно пройти свой жизненный путь, чтобы не сбиться с дороги, чтобы, оглянувшись назад, не увидеть себя посреди безжизненной пустыни? На этот вопрос нам помогут ответить произведения русских писателей.

Приёмы написания вступления

- ▶ 7. Заинтригуйте читателя, создайте состояние напряжённого ожидания.
- ▶ *Задумывались ли вы о том, что современный человек может попасть в Древнюю Грецию, увидеть быт Киевской Руси, оказаться в средневековом Китае?.. Более того, каждый из нас в мгновение ока может перенестись в любое время и в любое место! Для этого достаточно обратиться к книгам. Необходимо только найти нужную книгу, которая откроет дверь в удивительный мир, полный тайн, приключений и потрясающих открытий. Как же сделать правильный выбор?*

Приёмы написания вступления

- ▶ 8. Создайте эмоциональный настрой, постарайтесь вызвать определённое чувство.
- ▶ *Любимые книги... Их можно перечитывать бесконечно, цитировать наизусть запомнившиеся места... Как грустно иногда думать, что ты уже никогда не прочтёшь эти произведения в первый раз. Как завидуешь тому, кто впервые взял в руки твою любимую книгу: он лишь в начале пути; ему ещё только предстоит знакомиться с героями, следить за их приключениями и в конце концов полюбить эту книгу так же сильно и навсегда, как любил её ты.*

Приёмы написания вступления

- ▶ 9. Приведите цитату, связанную с рассматриваемой проблемой. *«Родину, как и родителей, не выбирают...»*, — сказал однажды Валентин Распутин. Действительно, для кого-то «малой родиной» станет район большого города, кто-то до конца своих дней с теплотой будет вспоминать окрестности родного села. Какими бы ни были места, в которых прошло наше детство, человек неразрывно связан с ними всю жизнь. Итак, в чём значимость «малой родины» в жизни человека?

Приёмы написания вступления

- ▶ 10. Обратитесь к фактам биографии, взглядам, убеждениям автора, на примере произведений которого вы будете раскрывать тему сочинения (разумеется, если они вам известны и имеют прямое отношение к теме сочинения).
- ▶ *Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, литературовед и общественный деятель, в своих выступлениях и публицистических произведениях всегда заявлял, что духовная и материальная культура — это высшая ценность жизни. Выдающийся учёный через все испытания пронёс веру и выдержку, всегда оставался верен своей миссии — хранить память, историю, культуру. Именно поэтому для ответа на вопрос «Каким должно быть отношение человека к культуре?» я хочу обратиться к книге Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном».*

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ

- ▶ Основная часть сочинения должна быть посвящена раскрытию конкретной темы. Прежде всего необходимо обратить внимание на чёткое членение текста на абзацы. Каждый абзац — это относительно законченное целое. Он посвящён изложению одной идеи. Предложения должны быть логически связаны так, чтобы каждое последующее было ответом на вопрос, возникающий у читателя после прочтения предыдущего предложения.

Аргумент состоит из 3 элементов:

- ▶ Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр.
- ▶ Его интерпретация - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» ...
- ▶ Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

Способы привлечения текста ИСТОЧНИКА

- ▶ Сжатый пересказ сюжета, конфликта, этапов становления характера героя
- ▶ *Вспомним сюжет повести В. Быкова «Сотников». Сотников и Рыбак — два партизана, добровольно согласившихся в условиях окружения пойти в ближайшие сёла и достать продовольствие для отряда, — были схвачены немцами, допрошены и получили предложение служить полицаями. Сотников отверг возможность спасения и был казнён, а Рыбак надел мундир полицая и, собственноручно казнив товарища («ловушка» была ему приготовлена немцами), хотел свести счёты с жизнью, но ему помешали.* Помните, что краткий пересказ сюжета — это не самоцель, он обязательно должен сопровождаться объяснением, интерпретацией приведённого содержания.

Способы привлечения текста ИСТОЧНИКА

▶ 2. Цитирование

- ▶ Цитата — это дословная выдержка из какого-либо произведения. Она должна быть абсолютно точной, включая орфографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений. Если цитата, идущая до или после слов автора, оформляется как прямая речь, то используется соответствующая пунктуация, например: *На первый взгляд кажется, что исповедь Мцыри не несёт в себе покаяния: «И о прощенье не молю!» — гордо заявляет герой. Однако финальная реплика монолога звучит резко контрастно: «...И никого не прокляну!»*

Способы привлечения текста ИСТОЧНИКА

▶ 2. Цитирование

▶ Стихотворную цитату, записанную «в столбик», обычно не заключают в кавычки (кроме тех случаев, когда в самой цитате есть авторские кавычки, например прямая речь):

▶ *В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» философский конфликт формулируется в виде двух риторических вопросов:*

▶ *Что ищет он в стране далёкой?*

▶ *Что кинул он в краю родном?*

▶ Цитируя небольшие фрагменты стихотворного текста, можно изменять некоторые грамматические формы: *Сравнивая героиню с «гением чистой красоты», поэт использует выражение В.А.Жуковского.*

▶ Можно цитировать небольшие фрагменты, словосочетания, ключевые слова: *Раскольников хочет доказать себе и всем окружающим, что он не «тварь дрожащая».*

Способы привлечения текста ИСТОЧНИКА

- ▶ 3. Использование косвенной речи.
- ▶ Конструкция с косвенной речью — это сложноподчинённое предложение, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная — чьё-либо высказывание. Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.
- ▶ *Не случайно Раскольников обращается к Богу с просьбой показать ему путь и обещает, что откажется от своей «проклятой мечты».*
(Дословно: «Покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей».)

Привлечение литературного материала

- ▶ Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст). «Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Привлечение литературного материала

- ▶ □ Также необходимо учитывать, что участники итогового сочинения могут ориентироваться на требования не только школьных критериев, но и вузовских, которые могут существенно отличаться от школьных критериев. Например, вуз может требовать привлечения нескольких литературных аргументов или опоры не только на литературный аргумент, но и на произведения других видов искусства или на исторические факты. Таким образом, в итоговом сочинении, кроме литературного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами (их нужно рассматривать как органическую часть сочинения).

Виды заключения

- ▶ Обобщение сказанного
- ▶ Риторический вопрос
- ▶ Призыв к читателю
- ▶ цитата

Заключение

- ▶ Заключение должно подводить итог всей работе, логично завершать размышления над темой сочинения. Заключение, как и вступление, должно быть органично связано с основным текстом. Обратите внимание на то, что вывод — это не простое повторение аргументов, как это часто бывает в работах учеников. Это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер. Существует традиционное правило, согласно которому общий объём вступления и заключения не должен превышать $1/4$ всего сочинения. Поскольку рекомендуемый объём работы равен примерно 2–2,5 листам размера А4, вступительная и заключительная части сочинения не должны быть слишком большими и могут состоять из 5–8 предложений. В любом случае необходимый объём каждой части сочинения должен определяться не механическим подсчётом слов и предложений, а логикой развёртывания мысли.

Обобщение сказанного

- ▶ *Итак, как подсказывают нам история и художественная литература, высокая мечта побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.*

Призыв к читателю

- ▶ *Завершая свое сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть — равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?*

Цитата

- ▶ *«Кто жесток, тот не герой», - метко сказал Пётр Великий. Трудно не согласиться с этой мыслью. Как показывает опыт художественной литературы, жестокость не только не делает человека великим, но и внутренне опустошает его, обрекая на мучительное одиночество.*

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4 способа закончить сочинение:

- ▶ **Вывод.** Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, *но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.*
- ▶ **Заключение-призыв.** Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» *Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните» . Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д. .*
- ▶ **Заключение — выражение надежды,** позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.
- ▶ **Цитата,** подходящая по смыслу и высказана уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.

Критерий «Грамотность»

- ▶ □ Следует обратить внимание на то, что в критерии не указано, как должны локализоваться ошибки в работе выпускника. Так, если подавляющее большинство ошибок располагается в какой-то одной части работы, в расчет берется общее количество слов, написанных участником итогового сочинения (изложения). При проверке сочинения (изложения) рекомендуется традиционным способом отметить все ошибки на полях копий бланков, учесть однотипные и негрубые ошибки и, произведя после этого подсчет, соотнести полученную цифру с количеством слов в работе (речевые ошибки в данном критерии не учитываются). Если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок, то на 20 слов – одна ошибка. Общее количество слов в конкретном сочинении делится на 20. Полученное число округляется. Например, в работе 370 слов. При делении на 20 получается 18,5. Округляем до 19. Участник итогового сочинения (изложения) может получить «зачет» по Критерию № 5 при 19 ошибках. При 20 ошибках выставляется «незачет».

Критерий «Грамотность»

- ▶ □ Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды; грустный – грустить; резкий – резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку. Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

Примеры заданий

- ▶ Проанализируйте приведённые вступительные части сочинений. Определите, каким темам они соответствуют. Какие приёмы написания вступления в них использованы?
- ▶ *Слово «отзывчивый» образовано от глагола «отзываться», то есть откликаться, когда тебя зовут, приходит на помощь, когда это необходимо. Очень легко не услышать (или сделать вид, что не слышишь) просьбы о помощи. И гораздо сложнее не остаться чёрствым и равнодушным к бедам окружающих.*

Примеры заданий

- ▶ Проанализируйте приведённые вступительные части сочинений. Определите, каким темам они соответствуют. Какие приёмы написания вступления в них использованы?
- ▶ *«Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом?..» — задавался вопросом А.С. Пушкин. «Просёлочным путём люблю скакать в телеге», — признавался лирический герой М.Ю. Лермонтова. В странствие по Руси в поисках счастья отправил своих героев Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Н. В. Гоголь в поэме «Мёртвые души» создал незабываемый образ птицы-тройки, несущейся через время и пространство... Почему мотив путешествия так притягателен для поэтов и писателей? Почему литературные герои снова и снова отправляются в путь?*

Примеры заданий

- ▶ Прочитайте сочинение на тему «Книга, о которой хочется рассказать». Обратите внимание на вступление и заключение. Как автор сочинения строит рассказ о книге? Какие способы отсылки к тексту использует? Напишите свой вариант сочинения на эту же тему. (Раздел 3. Природа и культура в жизни человека.)
ФРАГМЕНТ СОЧИНЕНИЯ: *С самого детства я зачитывался книгой Феликса Кривина «В стране вещей». Она состоит из небольших рассказов, многие из которых занимают не более десяти строк, но малый объём вовсе не означает пустоты или примитивности. Многие рассказы Кривина — это настоящие притчи, философские сказки о смысле жизни, о добре и зле, о правде и лжи, о любви и ненависти. Возьмём, к примеру, историю о двух камнях, двух товарищах, которые провели много лет вместе на берегу моря, а затем встретились после долгой разлуки. Теперь это уже не просто камни, а Кремень, познавший бури и шторма, и Растрескавшийся Камень, который и слышать не хочет об иной жизни. Оглянитесь вокруг себя: не напоминают ли вам эти герои окружающих людей, одни из которых смело идут навстречу трудностям и опасностям, а другие только прячутся от настоящей жизни?*