



ИЗМЕНЕНИЯ В ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ(УСТНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ)- 2024

***ПОДГОТОВИЛА : УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МАНАННИКОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА***

**В 2024 ГОДУ ИТОГОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ БУДЕТ
ПРОВОДИТЬСЯ В ФЕВРАЛЬСКИЕ СРОКИ (14 ФЕВРАЛЯ) И В
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРОКИ (13 МАРТА И 15 АПРЕЛЯ).**



ИЗМЕНЕНИЯ В КИМ 2024 ГОДА ПО СРАВНЕНИЮ С 2023 ГОДОМ:

ПО ИТОГАМ АНАЛИЗА РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ИТОГОВОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ БЫЛА ОПТИМИЗИРОВАНА КРИТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА ИХ ОЦЕНИВАНИЯ.

- 1. ГРАМОТНОСТЬ РЕЧИ ОЦЕНИВАЕТСЯ В ЦЕЛОМ ПО ЗАДАНИЯМ 1–4. ПРИ ЭТОМ В КАЧЕСТВЕ ЕДИНЫХ КРИТЕРИЕВ ПРЕДСТАВЛЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ: «СОБЛЮДЕНИЕ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ», «СОБЛЮДЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ НОРМ», «СОБЛЮДЕНИЕ РЕЧЕВЫХ НОРМ», «БОГАТСТВО РЕЧИ» (РАНЕЕ КРИТЕРИЙ «РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ»), «СОБЛЮДЕНИЕ ФАКТОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧНОСТИ».**
- 2. ПЕРЕСМОТРЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: «СОБЛЮДЕНИЕ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ» (В ЧАСТНОСТИ, НЕ ВЫДЕЛЯЮТСЯ В ОТДЕЛЬНУЮ ГРУППУ СЛОВА В ТЕКСТЕ С ПОСТАВЛЕННЫМ УДАРЕНИЕМ), «СОБЛЮДЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ НОРМ», «СОБЛЮДЕНИЕ РЕЧЕВЫХ НОРМ».**
- 3. ЕСЛИ УЧАСТНИК ИТОГОВОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ НЕ ПРИСТУПАЛ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДВУХ ИЛИ БОЛЕЕ ЗАДАНИЙ, ТО ПО ВСЕМ КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ ГРАМОТНОСТИ РЕЧИ СТАВИТСЯ 0 БАЛЛОВ.**
- 4. КРИТЕРИЙ «ИСКАЖЕНИЕ СЛОВ» ВКЛЮЧЁН В СИСТЕМУ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ ЧТЕНИЯ ВСЛУХ.**
- 5. В СВЯЗИ С ЧАСТО ВОЗНИКАЮЩИМИ ТЕХНИЧЕСКИМИ ТРУДНОСТЯМИ СНЯТО ПРИМЕЧАНИЕ ПРИ ОЦЕНИВАНИИ ПОДРОБНОГО ПЕРЕСКАЗА С ВКЛЮЧЕНИЕМ ПРИВЕДЁННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ: «ЕСЛИ УЧАСТНИК ИТОГОВОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ ПЕРЕСКАЗАЛ ТЕКСТ НЕ ПОДРОБНО, А СЖАТО, ТО ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, КОТОРОЕ ПОЛУЧИЛ УЧАСТНИК ИТОГОВОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО КРИТЕРИЯМ П1–П4, УМЕНЬШАЕТСЯ НА 1 БАЛЛ».**
- 6. КРИТЕРИЙ М2 (РАНЕЕ КРИТЕРИЙ М3) ПЕРЕИМЕНОВАН: «ЛОГИЧНОСТЬ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ». В СТРУКТУРЕ САМОГО КРИТЕРИЯ ИСКЛЮЧЕНЫ НЕСУЩЕСТВЕННЫЕ ПОНЯТИЯ.**
- 7. МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ПО КРИТЕРИЯМ М1 («ВЫПОЛНЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ В МОНОЛОГИЧЕСКОМ ВЫСКАЗЫВАНИИ») И Д1 («ВЫПОЛНЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ В ДИАЛОГЕ») СОСТАВЛЯЕТ 2 БАЛЛА. КРОМЕ ТОГО, ПОЛИТОМИЧЕСКИМИ В ПЛАНЕ ОЦЕНИВАНИЯ СТАЛИ СЛЕДУЮЩИЕ КРИТЕРИИ: «СОБЛЮДЕНИЕ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ», «СОБЛЮДЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ НОРМ», «СОБЛЮДЕНИЕ РЕЧЕВЫХ НОРМ».**
- 8. ВВЕДЕНА ЕДИНАЯ СИСТЕМА СОКРАЩЕНИЙ: Ч (ЧТЕНИЕ), П (ПЕРЕСКАЗ), М (МОНОЛОГ), Д (ДИАЛОГ), Р (ГРАМОТНОСТЬ РЕЧИ).**

**Критерии оценивания выполнения заданий
итогового собеседования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Задание 1. Чтение текста вслух

Таблица 1


Критерии оценивания чтения вслух (Ч)		Баллы
Ч1	Интонация	
	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
Ч2	Темп чтения	
	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
Ч3	Искажения слов	
	Искажений слов нет	1
	Допущено одно искажение слова или более	0
Максимальное количество баллов		3

Задание 2. Подробный пересказ текста с включением приведённого высказывания

Таблица 2

№	Критерии оценивания подробного пересказа текста с включением приведённого высказывания (П)	Баллы
П1	Сохранение при пересказе микротем текста	
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	2
	Упущена или добавлена одна микротема	1
	Упущены или добавлены две и более микротемы	0
П2	Работа с высказыванием	
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	1
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно и/или нелогично, или приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа	0
П3	Способы цитирования	
	Ошибок в цитировании нет	1
	Допущена одна ошибка в цитировании или более	0
Максимальное количество баллов		4

Задание 3. Монологическое высказывание*Таблица 3*

№	Критерии оценивания монологического высказывания (М)	Баллы
М1	Выполнение коммуникативной задачи в монологическом высказывании	
	Участник итогового собеседования полностью справился с коммуникативной задачей: приведено не менее 10 фраз по теме высказывания	2
	Участник итогового собеседования частично справился с коммуникативной задачей: приведено 5–9 фраз по теме высказывания	1
	Участник итогового собеседования не справился с коммуникативной задачей: привёл менее 5 фраз по теме высказывания	0
М2	Логичность монологического высказывания	
	Логические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна логическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов		3

Задание 4. Участие в диалоге*Таблица 4*

№	Критерии оценивания грамотности речи (Р)*	Баллы
Р1	Соблюдение орфоэпических норм	↓
	Орфоэпических ошибок нет	2
	Допущены одна-две орфоэпические ошибки	1
	Допущены три орфоэпические ошибки или более	0
Р2	Соблюдение грамматических норм	↓
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две грамматические ошибки	1
	Допущены три грамматические ошибки или более	0
Р3	Соблюдение речевых норм	↓
	Речевых ошибок нет, или допущены одна-две речевые ошибки	2
	Допущены три-четыре речевые ошибки	1
	Допущены пять речевых ошибок или более	0
Р4	Богатство речи	
	Речь характеризуется богатством словаря и разнообразием грамматического строя речи	1
	Речь характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи	0
Р5	Соблюдение фактологической точности	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов		8

Рекомендации

• Объясните, что речевые ситуации бывают разные, и на собеседовании обучающегося нужно придерживаться правил делового общения. Предлагайте ученикам задания на соблюдение орфоэпических, речевых и грамматических норм. Тренируйте кратковременную память школьников, подбирайте для этого сложные тексты. Работайте над текстами не только по схеме собеседования



РЕКОМЕНДАЦИИ

- УДЕЛИТЕ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ **ЗАДАНИЯМ № 1 И № 2**. (НА АПРОБАЦИИ ОНИ ДАЛИСЬ ДАЛЕКО НЕ ВСЕМ УЧЕНИКАМ). ОБЪЯСНИТЕ ШКОЛЬНИКАМ, ЧТО НУЖНО **ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ ПРИ ПРОЧТЕНИИ** — ТОГДА ОНИ НЕ БУДУТ ЗАСЧИТАНЫ. ПОСОВЕТУЙТЕ УЧЕНИКАМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЧТЕНИЮ ВСЛУХ УДЕЛИТЬ ВНИМАНИЕ УДАРЕНИЯМ И ИМЕНАМ СОБСТВЕННЫМ. ОБЪЯСНИТЕ, ЧТО ПОДГОТОВКА К ЧТЕНИЮ — ЭТО УЖЕ ЧАСТЬ ПОДГОТОВКИ К ПЕРЕСКАЗУ, ПОЭТОМУ НЕ НУЖНО ПАНИКОВАТЬ ИЗ-ЗА РЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ 1 МИНУТЫ.



ПРИУЧИТЕ ДЕТЕЙ В **ЗАДАНИИ № 3** СОСТАВЛЯТЬ НАСТОЯЩИЙ МОНОЛОГ С ОБЩЕЙ ИДЕЕЙ (**РАЗРОЗНЕННЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПО ПУНКТАМ ПЛАНА — РАСПРОСТРАНЕННАЯ ОШИБКА В ЭТОМ ЗАДАНИИ**). ПОСОВЕТУЙТЕ УЧЕНИКАМ ПРИ РАБОТЕ НАД ЗАДАНИЕМ № 3 ПЕРВЫМ ДЕЛОМ ВЫДЕЛИТЬ ОСНОВНУЮ **ИДЕЮ**, ОЗАГЛАВИТЬ ФОТОГРАФИЮ КАК РАБОТУ ДЛЯ ВЫСТАВКИ — ЭТА ФОРМУЛИРОВКА СТАНЕТ ОСНОВОЙ ВСЕГО МОНОЛОГА. НАТРЕНИРУЙТЕ ДЕТЕЙ ПРОИЗНОСИТЬ МОНОЛОГ И ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОСЫ БЕЗ ДОЛГИХ НЕОПРАВДАНЫХ ПАУЗ.



**К ЧИСЛУ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК
ЭКЗАМЕНАТОРОВ-СОБЕСЕДНИКОВ ПРИ
ОРГАНИЗАЦИИ ДИАЛОГА МОЖНО ОТНЕСТИ:**

- НЕУМЕНИЕ СОЗДАТЬ АТМОСФЕРУ «ЖИВОЙ» БЕСЕДЫ;**
- ОТСУТСТВИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ РЕАКЦИИ СЛУШАЮЩЕГО НА ВЫСКАЗЫВАНИЕ УЧЕНИКА;**
- СИТУАЦИЯ, КОГДА ВОПРОСЫ ЗАДАЮТСЯ ФОРМАЛЬНО ИЛИ ЧИТАЮТСЯ С ЛИСТА;**
- НЕУМЕНИЕ СТИМУЛИРОВАТЬ РЕЧЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;**
- НЕУМЕНИЕ СОЗДАТЬ КОМФОРТНУЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ОБСТАНОВКУ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В КОТОРОЙ ОН НЕ БОИТСЯ УСТНОГО ОТВЕТА.**

Обратим внимание на некоторые **сложные моменты в организации диалога с обучающимся.**

Во-первых, необходим естественный переход от монолога ученика к диалогу с экзаменатором-собеседником. Не следует отдельно анонсировать переход к заданию 4 («*Теперь мы переходим к следующему заданию. Вы должны будете полно ответить на мои вопросы*»). Диалог, как и в обычной речи, должен создавать впечатление спонтанности, непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика.

У экзаменатора-собеседника есть подготовленные вопросы для проведения диалога, но в зависимости от содержания монологического высказывания обучающегося он вправе менять их последовательность, уточнять и дополнять информацию. Не следует читать вопрос, необходимо создавать ситуацию естественного общения.

- Чьё мнение для Вас важно?

- Папы

В данной ситуации получен односложный ответ на вопрос, который будет оценён нулём баллов. Чтобы избежать коммуникативной неудачи, экзаменатору-собеседнику необходимо помочь ученику развить своё высказывание: выразить удивление, переспросить, уточнить его ответ.

- Папы? А почему?

Во-вторых, цель экзаменатора-собеседника – эмоционально расположить обучающегося к беседе, стимулировать его речевую деятельность. Если обучающийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы типа: «*Я не знаю*», «*У меня нет никаких интересов*», «*Мне нечего рассказать*» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросов, попытаться «разговорить» ученика. То же речевое поведение экзаменатора-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов обучающихся. Например, разберём диалог:

- *Чьё мнение для Вас важно?*
- *Какие важные советы Вы получили от него?*

*Из моей
практики...*



**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
НИЗКОЙ УСПЕВАЕМОСТЬЮ И НИЗКОЙ
МОТИВАЦИЕЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К УСТНОМУ
СОБЕСЕДОВАНИЮ НА УРОКАХ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.**

- **ДЕТИ ВСЕГДА РАБОТАЮТ С ТЕКСТОМ, ПОЭТОМУ **ТЕКСТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ**, В ЭТИХ ТЕКСТАХ ДОЛЖНЫ ПОДНИМАТЬСЯ ПРОБЛЕМЫ, ПОНЯТНЫЕ ДЕТЯМ.**

МОЖНО ВЗЯТЬ К СВЕДЕНИЮ РАБОТУ ПОДРОСТКОВЫХ ПОДКАСТОВ(«ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА», «СОБАКА СЪЕЛА ДНЕВНИК», «ПОДРОСТОК ГОВОРИТ», «СПИСАТЬ НЕ ПОЛУЧИТСЯ», «БЕЗ СМЕНКИ», «ЭКСКПЕКТО ПАТРОНУМ»). ТАМ БЫВАЮТ ИНТЕРЕСНЫЕ ТЕКСТЫ.

ЗАДАНИЕ 1-2

Можно предложить им следующее задание:

- **1) Представить текст без знаков препинания и разделения на абзацы.**
- **2) Редактировать текст и доказать, почему именно так текст должен быть разделен на абзацы.**
- 3) выразительно прочитать.**

- **ВЫ ЗНАЛИ ПОЧЕМУ ПТИЦЫ ЛЕТАЮТ КЛИНОМ МНОГИЕ ГОДЫ ЛЮДИ ЛОМАЛИ ГОЛОВУ НАД ТЕМ ПОЧЕМУ ПТИЦЫ ВЫСТРАИВАЮТСЯ ИМЕННО ТАКИМ ОБРАЗОМ ЭТО ПОИСТИНЕ УДИВИТЕЛЬНО ВЕДЬ ПРИРОДОЙ ПРИДУМАН ИДЕАЛЬНЫЙ СПОСОБ КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ ПТИЦАМ ПРЕОДОЛЕВАТЬ ОГРОМНЕЙШИЕ РАССТОЯНИЯ ПРИ ЭТОМ НЕ СБИВАЯСЬ С КУРСА КАЖДАЯ ПТИЦА ВЗМАХИВАЯ КРЫЛЬЯМИ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПОДЪЕМ ДЛЯ ПТИЦЫ НАХОДЯЩЕЙСЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ЗА НЕЙ ТАКИМ ОБРАЗОМ БЛАГОДАРЯ ФОРМЕ КЛИНА ВСЯ СТАЯ УВЕЛИЧИВАЕТ СКОРОСТЬ ПОЛЕТА ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ НА 71% ПО СРАВНЕНИЮ СО СКОРОСТЬЮ КОТОРУЮ МОЖЕТ РАЗВИТЬ КАЖДАЯ ПТИЦА В ОТДЕЛЬНОСТИ ЭТО ЗНАЧИТЕЛЬНО УМЕНЬШАЕТ НАГРУЗКУ ДЛЯ ПТИЦ ПОЭТОМУ ОНИ МОГУТ СОВЕРШАТЬ ПЕРЕЛЁТЫ НА ОГРОМНЫЕ РАССТОЯНИЯ ВО ГЛАВЕ КЛИНА ЛИДЕР САМЫЙ СИЛЬНЫЙ И ВЫНОСЛИВЫЙ МАХ ЕГО КРЫЛЬЕВ СОЗДАЕТ МОЩНЫЕ ВОЗДУШНЫЕ ПОТОКИ ОБЕСПЕЧИВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗДУШНЫЕ ПОТОКИ ЛЕТАЩИМ СЗАДИ ВТОРОЕ ЗВЕНО ОБЛЕГЧАЕТ РАБОТУ ТРЕТЬЕМУ И ТАК ДАЛЕЕ ПО СПИСКУ САМЫЕ СТАРЫЕ И СЛАБЫЕ ПТИЦЫ ВСЕГДА ЛЕЯТ В КОНЦЕ КЛИНА ТАМ СОПРОТИВЛЕНИЕ ВОЗДУХУ МИНИМАЛЬНО ПЕРНАТЫЕ ЛЕТАЩИЕ СЗАДИ БУКВАЛЬНО ПАРЯТ НА ВОЗДУШНЫХ ВОЛНАХ КОТОРЫЕ СОЗДАЛИ ВПЕРЕДИ ЛЕТАЩИЕ ПОРАЗИТЕЛЬНО И ТО ЧТО ЛЕТАЩИЕ КЛИНОМ ПТИЦЫ СПОСОБНЫ РАЗВИВАТЬ СКОРОСТЬ 80 КМ/Ч И ПОДДЕРЖИВАТЬ ЕЁ ВСЁ ВРЕМЯ ПЕРЕЛЁТА ЛИДЕРОМ СТАИ КАК ПРАВИЛО ВСЕГДА СТАНОВИТСЯ СТАРАЯ НО ЕЩЁ СИЛЬНАЯ ПТИЦА КОТОРАЯ СОВЕРШАЛА ПЕРЕЛЁТ УЖЕ НЕ РАЗ И КОТОРАЯ ТОЧНО ЗНАЕТ ПУТЬ ТАКИХ ПТИЦ В КЛИНЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НЕСКОЛЬКО И ВСЕ ОНИ ЛЕЯТ ВО ГЛАВЕ КАК ТОЛЬКО ЛИДЕР УСТАЁТ ОН ОТСТУПАЕТ ЛЕТИТ В КОНЕЦ КЛИНА НА ОТДЫХ И МЕСТО ВОЖАКА ЗАНИМАЕТ ДРУГОЙ ТАК ОНИ ЧЕРЕДУЮТСЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ПУТИ ИНТЕРЕСНО ЧТО ТОТ КРИК КОТОРЫЙ МЫ СЛЫШИМ ОТ ПРОЛЕТАЮЩЕГО В НЕБЕ КЛИНА ИЗДАЮТ ТОЛЬКО ЛЕТАЩИЕ ПОЗАДИ ПТИЦЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ ОНИ ПОДДЕРЖИВАЮТ ЛЕТАЩИХ ВПЕРЕДИ ПТИЦ И СТИМУЛИРУЮТ ИХ НЕ СБАВЛЯТЬ СКОРОСТЬ СТОИТ ОДНОЙ ПТИЧКЕ ВЫПАСТЬ ИЗ ОБЩЕЙ СТАИ И ПОПЫТАТЬСЯ ЛЕТЕТЬ В ОДИНОЧКУ КАК ОНА СРАЗУ ЖЕ ЧУВСТВУЕТ ТЯЖЕСТЬ И СОПРОТИВЛЕНИЕ ПОЭТОМУ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СТАЮ.**

ЗАДАНИЕ 2

ПРЕДЛАГАЮТСЯ НА ВЫБОР НЕСКОЛЬКО ЦИТАТ ПО ТЕМЕ, СРЕДИ КОТОРЫХ НАДО ВЫБРАТЬ ПОДХОДЯЩУЮ ДАННОМУ ТЕКСТУ ЦИТАТУ И ПРАВИЛЬНО ЕЕ ВНЕСТИ ТЕКСТ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ ЦИТИРОВАНИЯ. ПИСЬМЕННО!

1 « ПОРАЗИТЕЛЬНА МУДРОСТЬ ПРИРОДЫ, КОТОРАЯ ПРИ ТАКОМ БЕСКОНЕЧНОМ РАЗНООБРАЗИИ СУМЕЛА ВСЕХ УРАВНЯТЬ!» (Э. РОТТЕРДАМСКИЙ)

2 « КАК ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК, ПРИРОДА УМЕЕТ И С НЕБОЛЬШИМИ СРЕДСТВАМИ ДОСТИГАТЬ ВЕЛИКИХ ЭФФЕКТОВ» (Л.Н.ТОЛСТОЙ)

3 « ВО ВСЕХ ЯВЛЕНИЯХ ПРИРОДЫ ЕСТЬ НЕЧТО ЧУДЕСНОЕ» (АРИСТОТЕЛЬ)

ДЛЯ ДЕТЕЙ НЕМОТИВИРОВАННЫХ...

ГРУППА « КИНО» . ПЕСНЯ « МУРАВЕЙНИК»

ПЕРЕСКАЗАТЬ ТЕКСТ, ВКЛЮЧИВ ЦИТАТУ:

«КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК, КЕМ БЫ ОН НИ БЫЛ, СТАРАЕТСЯ НАПУСТИТЬ НА СЕБЯ ТАКОЙ ВИД И НАДЕТЬ ТАКУЮ ЛИЧИНУ, ЧТОБЫ ЕГО ПРИНЯЛИ ЗА ТОГО, КЕМ ОН ХОЧЕТ КАЗАТЬСЯ, ПОЭТОМУ МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ОБЩЕСТВО СОСТОИТ ИЗ ОДНИХ ТОЛЬКО ЛИЧИН»

ЛАРОШФУКО

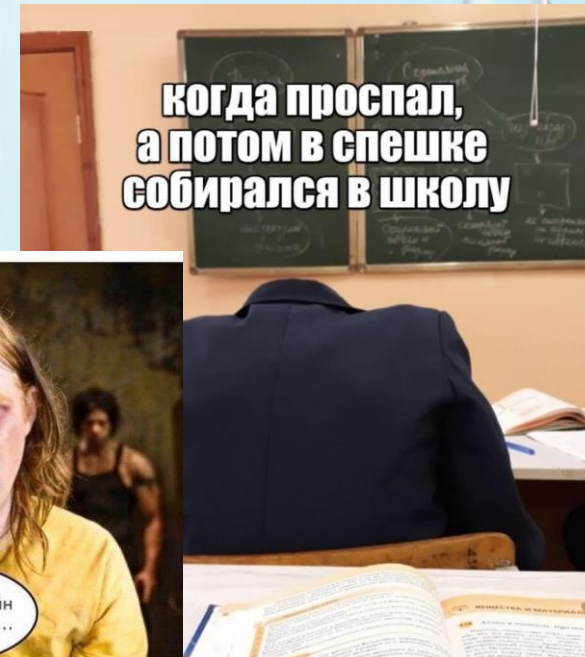
Муравейник.

Начинается новый день
И машины туда-сюда...
Раз уж солнцу вставать не лень
И для нас, значит, ерунда
Муравейник живёт
Кто-то лапку сломал - не в счёт
А до свадьбы заживёт
А помрёт - так помрёт...
Я не люблю, когда мне врут
Но от правды я тоже устал
Я пытался найти приют
Говорят, что плохо искал
И я не знаю, каков процент
Сумасшедших на данный час
Но, если верить глазам и ушам
Больше в несколько раз...
И мы могли бы вести войну
Против тех, кто против нас
Так как те, кто против тех, кто против нас
Не справляются с ними без нас
Наше будущее - туман
В нашем прошлом - то ад, то рай
Наши деньги не лезут в карман
Вот и утро - вставай!
Я не люблю, когда мне врут
Но от правды я тоже устал
Я пытался найти приют
Говорят, что плохо искал
И я не знаю, каков процент
Сумасшедших на данный час
Но, если верить глазам и ушам
Больше в несколько раз...



РАБОТА С МЕМАМИ

РЕБЯТА ЧАСТО ОБЩАЮТСЯ
С ПОМОЩЬЮ МЕМОВ. ЭТО
ИМ ПОНЯТНО И ИНТЕРЕСНО.
ЭТО ДЛЯ НИХ
СВОЕОБРАЗНЫЙ
ЯЗЫК ПОСВЯЩЕННЫХ..



Учитель: внимательно и
тщательно перепишите всё что
написано на доске

Весь класс:



Кто ты в классе?



МОНОЛОГ . ЗАДАНИЕ 3

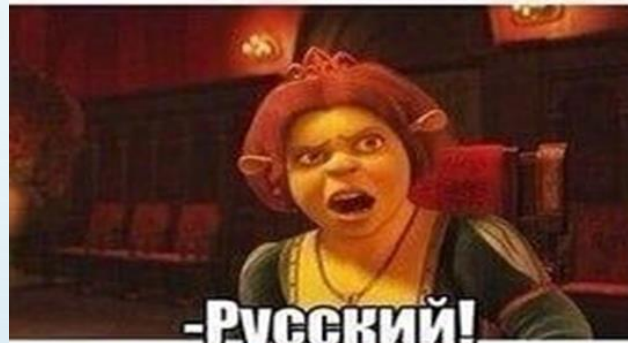
ПОВЕСТВОВАНИЕ:

КАК ВЫ ОБЫЧНО ДЕЛАЕТЕ УРОКИ?

РАССУЖДЕНИЕ:

СТОИТ ЛИ ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К ЧУЖОМУ МНЕНИЮ, КОГДА ВЫБИРАЕШЬ, КЕМ ТЕБЕ СТАТЬ И КАКИЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕБЕ НАДО УЧИТЬ УГЛУБЛЕННО?

С чего начать делать уроки



Впервые я согласна с ослом

МОНОЛОГ . ЗАДАНИЕ 3

- **ОПИСАНИЕ:**

НАША ШКОЛЬНАЯ СТОЛОВАЯ

- **ПОВЕСТВОВАНИЕ:**

ПУТЬ К СТОЛОВОЙ НА БОЛЬШОЙ
ПЕРЕМЕНЕ

Как нормальные ученики ходят в столовку



Как наш класс идёт в столовку



МОНОЛОГ . ЗАДАНИЕ 3

- **ОПИСАНИЕ:**

КАКУЮ РОЛЬ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ ИГРАЕТ ШКОЛА?

- **ПОВЕСТВОВАНИЕ:**

МОЙ САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ДЕНЬ

- **РАССУЖДЕНИЕ:**

ПОЧЕМУ УЧЕНИКИ ЧАСТО ЖАЛЕЮТ О ТОМ, ЧТО ХОТЕЛИ СТАТЬ ВЗРОСЛЫМИ И ПОБЫСТРЕЕ УЙТИ СО ШКОЛЫ?



я в 6 лет, ура! я пойду
в школу, я в девятом
классе, скорее бы она
закончилась.



прошел год я на
работе, Елена
Игоревна, возьмите
меня обратно в школу.

ДИАЛОГ. ЗАДАНИЕ 4

- 1) **МОЖНО ЛИ НАЗВАТЬ МЕМЫ
НОВЫМ ЭЛЕМЕНТОМ
КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО
ОБЩЕСТВА?**
- 2) **КАКИМИ МЫСЛЯМИ И
ЧУВСТВАМИ МОЖЕТ
ДЕЛИТЬСЯ ЧЕЛОВЕК С
ПОМОЩЬЮ МЕМОВ?**
- 3) **ПОЧЕМУ НЕ ВСЕ ЛЮДИ В
НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ
ПРИЗНАЮТ МЕМЫ?**



РАБОТА С МЕМАМИ. НАЙДИ, ИСПРАВЬ И ОБЪЯСНИ ОШИБКУ.

Кто ты в классе?



геймер



не так всё
понимающий



качѐк



пофигист



пессимист



оптимист



умник



любящий
издеваться



нервный



художница



няшка



мотиватор



красотка



философ



КОМИК

Учитель: внимательно и тщательно перепишите всё что написано на доске

Весь класс:



РАБОТА С МУЛЬТФИЛЬМАМИ

«ИГРА ДЖЕРИ», 1997

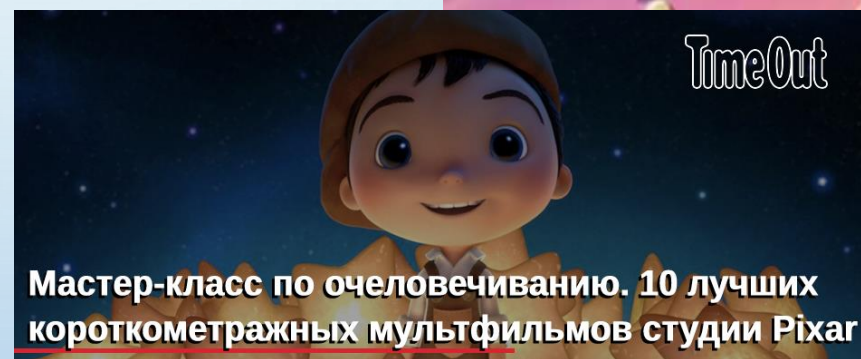
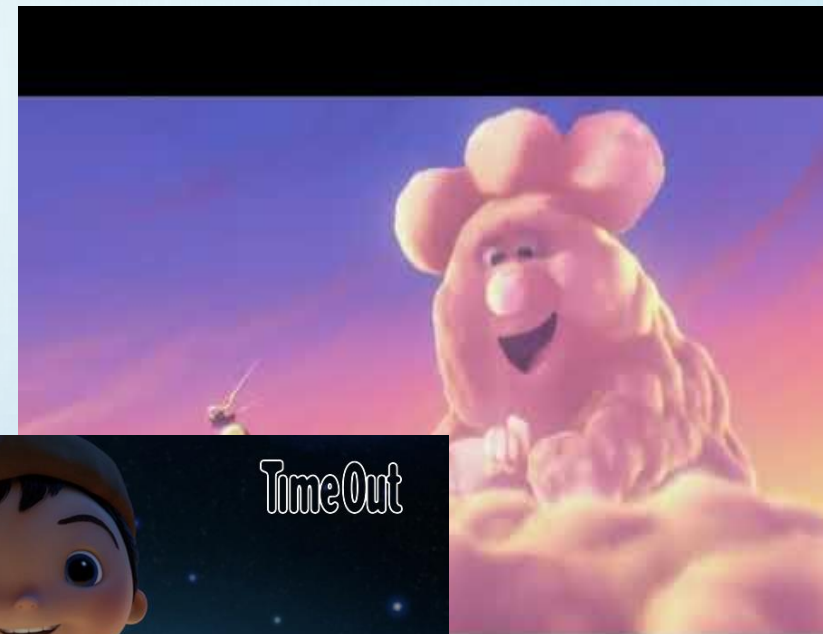
«ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР», 2005

«ДЕНЬ И НОЧЬ», 2010

«ЛУНА», 2011

«ПЕСОЧНИК», 2016

«БАО», 2018



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- 1) ПОСМОТРЕТЬ МУЛЬТФИЛЬМ «ПОХОЖИЕ» И СОСТАВИТЬ К НЕМУ ВОПРОСЫ ПО ТЕМЕ:
НАД ЧЕМ ЗАСТАВИЛ ЗАДУМАТЬСЯ МУЛЬТФИЛЬМ? (ПОЧЕМУ....?, КАК...?)
- 2) ПОДОБРАТЬ ЦИТАТУ ИЛИ АФОРИЗМ, ОТРАЖАЮЩИЙ ГЛАВНУЮ ИДЕЮ МУЛЬТФИЛЬМА.

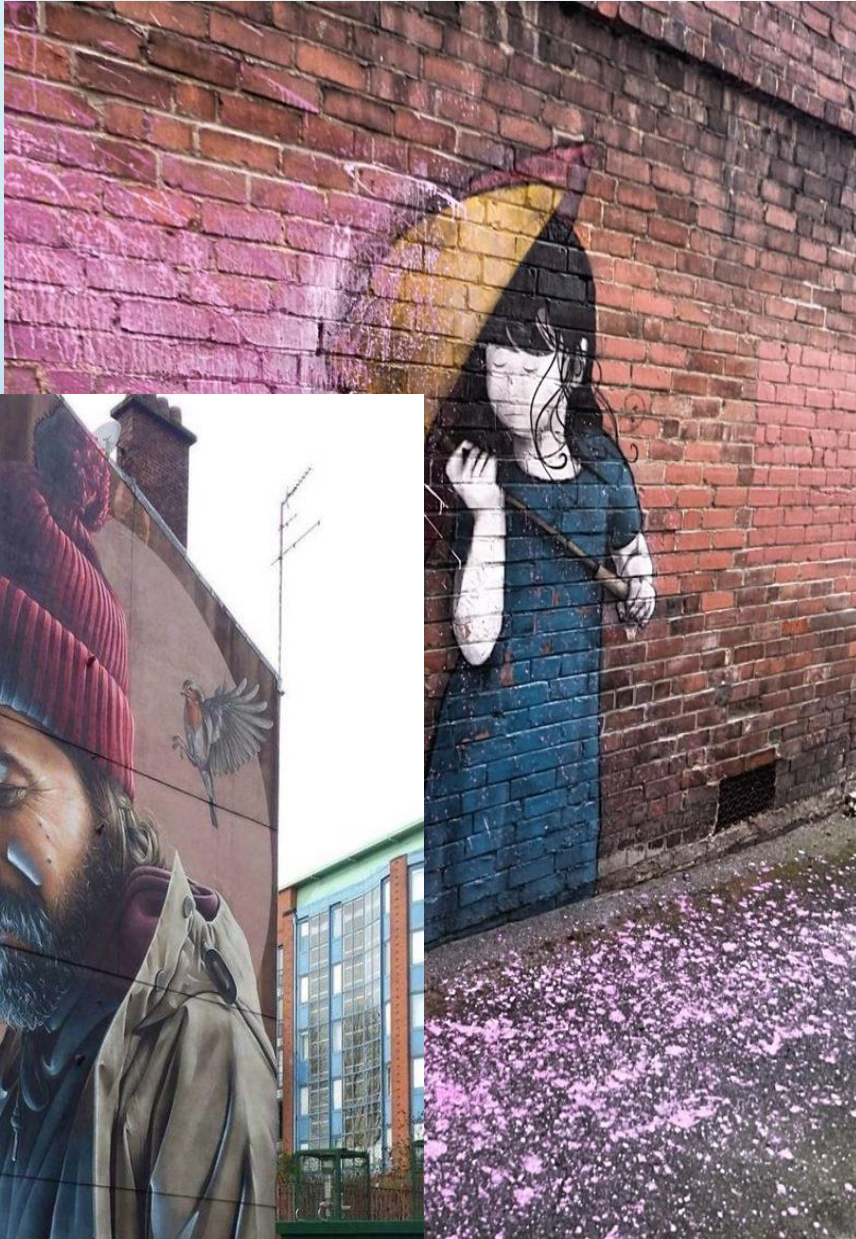


ЗАДАНИЕ 3

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ПО МУЛЬТФИЛЬМАМ:

- 1) СОСТАВЛЕНИЕ ДИАЛОГА;**
- 2) СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА-ПОВЕСТВОВАНИЯ;**
- 3) ПОЛНЫЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ;**
- 4) СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ ПО ПРОБЛЕМНОМУ ВОПРОСУ;**
- 5) ОПИСАНИЕ ПЕРСОНАЖА.**

РАБОТА С ФОТОГРАФИЯМИ



ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ.

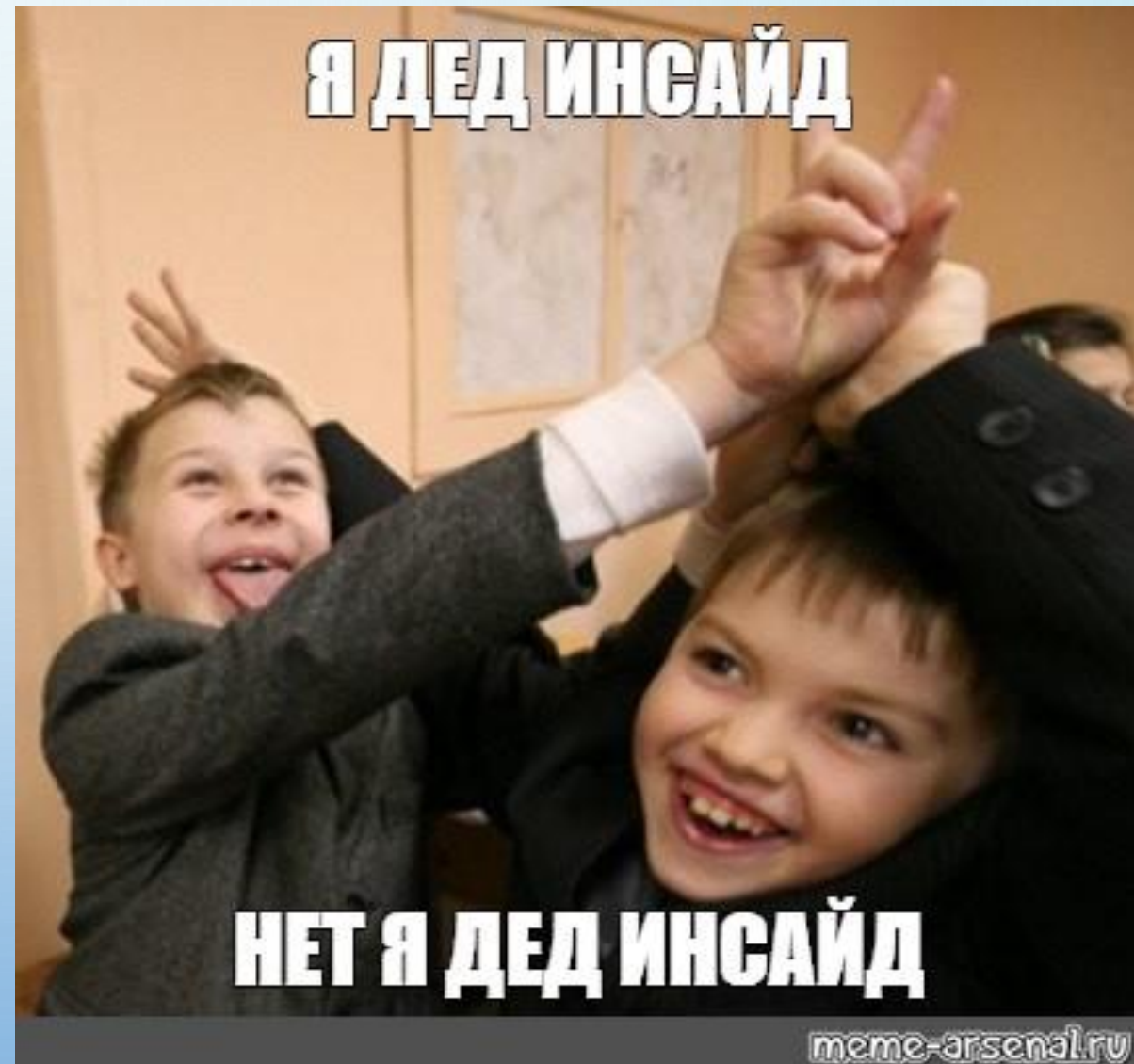
- СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ ГРАФФИТИ СВОЕОБРАЗНЫМ ВИДОМ ИСКУССТВА?
- КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ ПОЯВЛЯЮТСЯ В СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДАХ ГРАФФИТИ?
- ПОЧЕМУ ГРАФФИТИ ДО СИХ ПОР НЕ ПРИЗНАЮТ?

ПАРАЛЛЕЛЬНО ИДЕТ СЛОВАРНАЯ РАБОТА:

- УДАРЕНИЕ В СЛОВЕ
- РОД И ЧИСЛО НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩ

РАЗГОВОР О МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЕ...

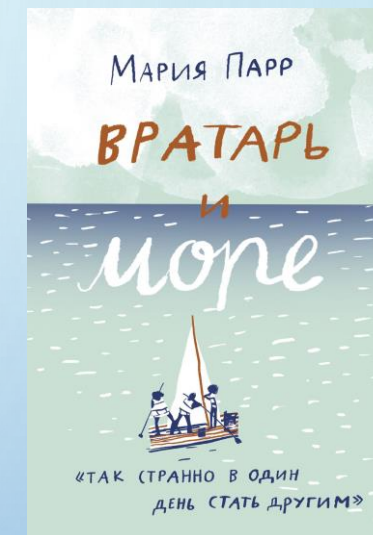
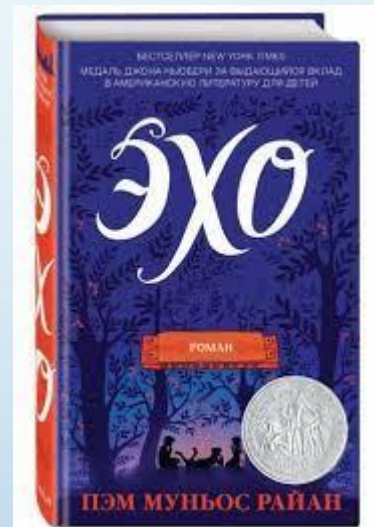
- 1) ПОЧЕМУ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА ВОЗНИКАЮТ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ?
- 2) ВСЕГДА ЛИ МОЛОДЕЖЬ, ВХОДЯЩИЕ В ЭТИ ГРУППЫ, РАЗДЕЛЯЕТ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МОЛОДЕЖНОГО НАПРАВЛЕНИЯ? ПОЧЕМУ ОНИ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ?
- 3) КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ЭТИМ НАПРАВЛЕНИЯМ? ПОЧЕМУ?



РАЗГОВОР О ПОДРОСТКОВЫХ КНИГАХ...

ВИДЫ РАБОТ:

- 1) ПЕРЕСКАЗ ЭПИЗОДА;
- 2) СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА;
- 3) ПОДБОР ЦИТАТЫ К ЭПИЗОДУ;
- 4) ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС;
- 5) СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ ПО ЦИТАТЕ
- 6) СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ ПО СЛОВУ;
- 7) «РИСОВАНИЕ» ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА («МНЕ ОН ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ТАКИМ...»).



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!