

**Новые формы и методы
работы по подготовке к ОГЭ.
Алгоритмы написания
сочинения и изложения.**

**Учитель русского языка и
литературы МАОУ
«Пономаревская СОШ»**

Кочкина Л.Ю.



"Вечно изобретать, пробовать,
совершенствовать и
совершенствоваться - вот
единственный курс учительской
жизни".

К.Д. Ушинский



Работа по подготовке к ОГЭ начинается с 5 класса. Особое внимание уделяется формированию орфографических , пунктуационных навыков. У учащихся заведены тетради-справочники, где дети записывают не просто правила, а систематизируют полученные знания в таблицах, разрабатывают алгоритмы рассуждения по ним. Весь материал, содержащийся в справочнике, регулярно повторяется учениками, используется на каждом уроке.



Работа в паре



- Парная работа – это идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ребята могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное. Какие же формы обучения я считаю наиболее эффективными?



Виды работы в паре

1. «Взаимопроверка усвоения правила» (ученик рассказывает соседу правило, приводит примеры). Затем учащиеся меняются ролями, оценивают друг друга. Учитель может спросить любую пару. Такая форма работы особенно нравится ученикам 5-6 классов.
2. «Диалог у доски». Ученики задают вопросы по изученному материалу отвечающему у доски.
3. Работа «Хочу спросить» полезна при проверке домашнего задания. Один спрашивает, другой отвечает. Вопросы могут быть самыми разными: найти в домашнем упражнении слова на безударную гласную в корне, найти грамматическую основу предложения, определить тему и основную МЫСЛЬ, определить части речи и т.д.



Формы и приемы работы при подготовке к тестовым заданиям

- Включение подобных заданий в контрольные и проверочные работы, начиная с 5 класса.
- Работа со средствами выразительности с 5 класса как на уроках русского языка, так и на уроках литературы.
- Речеведческие задания на уроках русского языка и литературы.
- Тесты с выбором ответа , с развёрнутым ответом, на соответствие, на заполнение пропусков, на установление истинности или ложности, на понимание текста. Это позволяет школьникам быстро ориентироваться на выпускных экзаменах.



Различные виды работы по орфографии

- Тематические диктанты (диктанты на одно правило).
- Словарные диктанты с последующим объяснением.
- Комментированное письмо.
- «Деформированное письмо» - текст с ошибками, которые исправляют на занятии учащиеся.
- Итоговый тест, позволяющий определить, повысил ли ученик свой уровень грамотности.




- Для закрепления орфографических и пунктуационных навыков эффективна графическая работа – выделение орфограмм и пунктограмм.
- Работа проводится на материале различных упражнений, диктантов, индивидуальных карточек. Ученики запоминают условия выбора орфограммы, а потом и правописание этих слов. Такие упражнения развивают внимание, память, орфографическую зоркость. Следующий этап – научить находить и объяснять орфограммы в тексте, где нет пропущенных букв. С этой целью регулярно провожу «объяснительные диктанты». Так идет работа по орфографии от слова (с пропущенными буквами на изучаемую орфограмму) к тексту (на все изученные орфограммы). В качестве домашнего задания – найти нужную орфограмму в произведении, выписать СПП,ССП,БСП, объяснить пунктограммы.



- В 8-м классе учащиеся приобретают файловые папки, которые наполняются различными памятками: «Как писать сжатое изложение», «Способы сжатия текста», «Критерии оценивания изложения», «Критерии оценивания сочинения», «Средства выразительности», образцы бланков – все это используем при выполнении различных заданий.





- Довольно сложные части экзамена по русскому языку – сжатое изложение и сочинение – рассуждение. Уже с 5 класса ученикам прививаются навыки, которые впоследствии помогут им справиться с этими видами работ. Безусловно, одним из основных помощников в подготовке к написанию изложений и сочинений является учебник.

- Так, например, в учебнике по русскому языку за 5,6 классы автора Е.А.Быстровой есть упражнения, в которых ученикам предлагается написать сжатые изложения и сочинения – рассуждения по предложенным текстам.



Алгоритм написания изложения

Выясняем, что нельзя удалять из текста. При написании текста обращаю внимание учащихся на традиционные ошибки:

- - повторение одних и тех же слов;
- - неправильное употребление личных местоимений;
- - важно следить за правильной передачей прямой речи;
- не писать от первого лица;

Начинаем писать изложение с использованием аудиозаписи, разрешаю пользоваться словарем на уроках с целью развития орфографической грамотности.



Сжатие текста

- Исходный текст
- Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Как выбрать это время? Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор! Разве мы не просиживаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору!
(52 слова)
- Сокращенный вариант.
- Если можно выбрать время для просмотра телевизионных программ, то можно найти время и для совместного чтения. Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору! (28 слов)



Трехступенчатая проверка текста изложения

- Первая проверка должна показать, насколько верно и полно передано содержание текста. Всё ли учтено? Нет ли лишних деталей? Не пропали ли нужные мелочи? Оформлен ли логичный и плавный переход от части к части? Иными словами, проверяется текст.
.
- Вторая проверка касается языка. Проверяются упомянутые выше личные местоимения и косвенная речь, строй предложений, наличие абзацев. «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения» – это один из критериев оценки изложения как этапа ОГЭ.
- Третья проверка выявляет орфографические и пунктуационные ошибки.



Приемы написания сочинения

- Первый приём называется **Фишбоун**. Дословно он переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы». Метод основан на преобразовании учебной информации в графический образ. Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.
- Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.
- Верхние косточки — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.
- Нижние косточки — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.
- Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.
- Мне кажется, что наиболее эффективен этот методический приём может быть при подготовке к написанию сочинения на лингвистическую тему, ведь он даёт возможность обобщить и систематизировать знания, когда материал уже пройден.



- Рассмотрим пример. Предположим, нам необходимо написать сочинение о роли прилагательных в тексте. В результате совместной работы (индивидуальной/парной/групповой) может получиться следующий фишбоун:
- Голова - обозначение проблемы - Роль прилагательных в тексте
- Верхние косточки - основные роли прилагательных в тексте: называние свойств предметов; средство художественной выразительности
- Нижние косточки - примеры из текста, с которым идёт работа.
- Хвост - вывод, обобщение - роль прилагательных в тексте велика.
- Предлагаю вам сейчас потренироваться в составлении фишбоуна. Например, по теме "Роль двоеточия в письменной речи".



Фишбоун

- Голова - Роль двоеточия в письменной речи.
- Верхние косточки - 1) разделительная функция; 2) выражение смысловых отношений; 3) интонационная функция
- Нижние косточки - 1) предложения с прямой речью; 2) БСП (смысловые отношения причины, дополнения, пояснения и т.п.); 3) при чтении требуется предупредительная интонация, пауза.



- Следующий приём называется **"Перекрёстная наметка идей"**. Полагаю, что его использование уместно при подготовке к написанию сочинения 13.3. В чём его суть?
 - Выполнять перекрестную наметку идей очень легко. Нам понадобятся листы А4 с таблицей в 16 ячеек. Лучше проводить эту работу в группе из 4-6 человек.
 - Необходимо предложить вопрос. Например, «Доброта – это...»
 - Каждый участник группы по очереди вписывает в пустую ячейку ассоциацию или синоним, связанные с этим понятием. Далее ученики передают свои листы. Получив новый лист, они должны прочитать записанные ранее идеи и добавить ещё по одной (или две) своей. Записать их. Идеи не должны повторяться! Ещё раз передают, читают записанные ранее, добавляют снова свои без повторений предыдущих.
 - Проводим передачу, пока на листах не останется свободных ячеек. Далее вы можете использовать идеи для составления предложений, формулирующих определение понятия. Это определение-первый абзац нашего сочинения.



Синквейн

- Следующий приём распространён в педагогической практике. Считаю, что и при подготовке к сочинению его можно использовать тоже. Этот приём - составление **синквейна**. Этот приём может стать продуктивным приёмом в написании вступления к сочинению, что всегда вызывает трудности у учащихся. Напомню структуру синквейна:
- 1 стр. – существительное-тема
- 2 стр. – 2 прилагательных - описание признаков явления
- 3 стр. – 3 глагола - описание действий
- 4 стр. - фраза из нескольких слов, отражающая личное отношение автора
- 5 стр.– слово, резюмирующее тему



Синквейн на тему «Выбор»

- Выбор
- Осознанный, верный
- Принять, предпочесть, сделать
- Жизнь - это постоянный выбор
- Решение

- Выбор – это осознанное принятие решения из имеющегося множества вариантов, предпочтение одного варианта другому



В заключение хочу прочитать притчу о трех рабочих:

Три человека возводили храм.

Одного из них спросили:

– Что ты делаешь?

Он вытер пот со лба и ответил:

– Горбачусь.

Подшли ко второму и спросили:

– А ты что делаешь?

Он закатал рукава и деловито сказал:

– Деньги зарабатываю.

Спросили у третьего:

– А что делаешь ты?...

Он посмотрел вверх и сказал:

– Храм строю.

Мораль истории проста: Жизнь наполнена смыслом только у того, кто преследует великую цель.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

